

OPEN CALL WILD:CARE TRAINING

8-9 luglio 2026 @Centro Pecci

TAB | Take Away Bibliographies ETS e CRN - Comparative Research Network, con il supporto metodologico di **Codesign Toscana** e in collaborazione con il **Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci**, sono felici di annunciare l'Open Call per il WILD:CARE Training, nell'ambito del progetto **WILD:CARE [WALK, INSPIRE, LISTEN, DESIGN : CARE]** finanziato dal programma europeo Erasmus+ KA210-YOU.

Hai tra i 18 e i 30 anni e sei curiosa di sperimentare pratiche **sound-based** di **ascolto attivo** ed **esplorazione urbana**? Ti piacerebbe scoprire come diventare facilitatore, creando momenti di aggregazione e coinvolgendo le persone intorno a te? Vuoi entrare a far parte di una community europea di persone che condividono la tua curiosità e i tuoi interessi?

Partecipa al WILD:CARE Training: due giorni di workshop presso il Centro Pecci l'8 e 9 luglio!

Finanziato e supportato da



Progetto di



COMPARATIVE
RESEARCH
NETWORK

Co-curato da



Con la collaborazione di



IL PROGETTO

WILD:CARE è uno spazio di ricerca artistica, pratica sperimentale e scambio transdisciplinare, che combina l'ascolto profondo (*deep listening*), la progettazione e utilizzo di sonde culturali (*cultural probe*) e le pratiche di design collaborativo (*co-design*) per esplorare e conoscere gli ambienti urbani. Sviluppato tra l'area metropolitana di Firenze e Berlino, il progetto mira a responsabilizzare i giovani come cittadini attivi e rafforzare il loro rapporto con lo spazio pubblico e spazio pubblico urbano.

L3 *Trainers* avranno l'opportunità di partecipare a un'attività di formazione e co-design gratuita di 2 giorni, che si svolgerà in presenza l'8 e 9 luglio presso il Centro Pecci di Prato. Questa attività sarà dedicata ad approfondire le metodologie e gli strumenti sviluppati durante *Passæggi Sonori*, progetto di sound art partecipativa ed esplorazione urbana prodotto dal Piccolo Teatro di Milano insieme a Mare Culturale Urbano nell'ambito di Indagine Milano – Festival Immersioni 2025.

L3 Trainers acquisiranno competenze e familiarità con i principali strumenti di co-design, ricerca sound-based, design thinking attraverso pratiche di deep listening e cultural probing come dispositivi di cura, auto-riflessione e apprendimento non formale. A seguito della co-progettazione del *Listening Kit* - un toolkit di strumenti pratico e replicabile, progettato per supportare la partecipazione attiva attorno all'intersezione di giustizia urbana, sonora e ambientale di persone tra i 18 e i 30 anni in tutta Europa -, l'esperienza formativa culminerà nella **realizzazione e co-curatela di una performance** prevista nell'autunno 2026 (per un impegno previsto di altre due giornate in presenza e circa 16 ore di progettazione e organizzazione della performance da remoto, per cui è obbligatoria la partecipazione).

Le parole evidenziate sono meglio illustrate all'interno del glossario WILD:CARE che puoi trovare più avanti in questo documento.

COME FUNZIONA IL WILD:CARE TRAINING?

Il WILD:CARE Training è strutturato in due giornate intensive presso il **Centro Pecci di Prato l'8 e 9 luglio 2026**, con la partecipazione di **espert3 ospiti per entrambe le giornate**, che ci accompagneranno con pratiche di sound design, esplorazione urbana, ricerca sonora.

Saranno selezionati **8 partecipanti** che avranno l'opportunità di prendere parte gratuitamente al workshop articolato in 2 moduli formativi: modulo di **deep listening** + modulo di **co-design per il cultural probing**.

L3 partecipanti potranno:

- sperimentare la metodologia WILD:CARE;
- co-progettare e testare il prototipo del Listening Kit;
- partecipare a un processo di **empowerment** attraverso il **soundwalking** come pratica di ricerca urbana e partecipativa;
- gettare le basi per la co-curatela di una **performance site-specific**.

Informazioni utili:

- **Spese di viaggio e /o alloggio:** rimborso fino a €125 per coprire spese di viaggio e/o alloggio, per garantire la partecipazione al workshop e alla performance finale in autunno (totale max €250). Il rimborso, previa presentazione del giustificativo di spesa, è valido solo per viaggi fatti con mezzo di trasporto pubblico (bus e treni).
- **Pasti:** pranzi inclusi.
- Il training è **gratuito**.

CHI CERCHIAMO?

“Utilizziamo pratiche artistiche e di ricerca che esplorano il suono come medium spaziale, e le tensioni e opportunità offerte dalla riflessione critica sulla percezione personale, sociale e politica del suono. Siamo particolarmente interessati a pratiche partecipative che esplorino la creazione collettiva di significato e come il suono possa dissolvere, spostare o riconfigurare confini apparentemente fissi - siano essi personali, culturali, spaziali o politici.”

Vogliamo promuovere un training diversificato e inclusivo e accogliamo candidature da TUTT3: artist3, ricercator3, operator3 culturali, rappresentanti di organizzazioni giovanili, creativ3, incluse persone autodidatte senza formazione accademica.

L3 partecipanti devono avere familiarità con il tema del progetto, interesse a lavorare in gruppo e nello **spazio pubblico**, avere una particolare attenzione ai temi dell'**accessibilità** - intesa come sensibilità verso pratiche inclusive che favoriscono la partecipazione di tutte le persone, indipendentemente da condizioni fisiche, economiche, sociali, culturali o linguistiche -, voglia di sperimentare nella co-creazione di **fanzine** e cultural probes come strumenti creativi per abilitare nuove forme di **cittadinanza attiva**.

Requisiti per partecipare:

- Partecipare a entrambe le giornate di training (8 e 9 luglio 2026);
- Partecipare alla co-creazione e co-curatela della performance site-specific insieme a TAB_zine e Codesign Toscana, oltre che essere presenti alla sua realizzazione;
- Inviare la propria manifestazione di interesse seguendo le istruzioni riportate di seguito.

In linea con i principi di inclusione e accessibilità del programma Erasmus+, il bando incoraggia la candidatura di giovani con minori opportunità socio-economiche e/o con disabilità. È prevista una quota minima del 20% dell3 partecipanti appartenenti a tali categorie, a cui sarà attribuita priorità durante la selezione.

COME CANDIDARSI

Le candidature sono accettate in formati multipli (attraverso la compilazione del form online oppure email) per abbassare le barriere all'accesso; eventuali esigenze di accessibilità saranno discusse individualmente con ogni candidato selezionato.

Puoi candidarti compilando il seguente **Google Form** [\[link\]](#).

Altrimenti invia una **e-mail** a **takeawaybibliographies@gmail.com** con oggetto "WILD:CARE Training - Candidatura" e i seguenti materiali allegati:

- il tuo **CV** o **bio** aggiornati;
- un **contributo motivazionale**, che può essere una lettera (pdf con un testo massimo di 2000 caratteri, spazi inclusi), un audio/video pitch di 1-2 minuti, oppure un portfolio - l'obiettivo è farti conoscere spiegandoci perché sei interessato al progetto;
- il modulo **Allegato A** compilato in ogni sua parte;
- eventuale autodichiarazione, ai fini del riconoscimento delle condizioni di disabilità e/o minori opportunità socio-economiche - **Allegato B**.

La candidatura - via e-mail o Google Forms - deve essere inviata **entro e non oltre le 23:59 del 15 giugno 2026**. L3 partecipanti riceveranno una risposta entro il **24 giugno 2026** all'indirizzo e-mail che è stata inserita nel form o da cui è stata inviata la candidatura. Sarà necessario confermare la propria partecipazione entro 2 giorni rispondendo alla stessa e-mail, pena l'esclusione dal processo di selezione. Potrebbe essere richiesto un **breve colloquio** per confermare la motivazione e discutere eventuali esigenze di accessibilità.

DOVE

Il WILD:CARE Training si svolgerà presso il [Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci](#) a Prato.

Come raggiungere il museo:

Bus Urbano 1+

Dalla stazione ferroviaria Prato Centrale prendi il bus urbano di AT, linea 1+ in direzione Centro Pecci / Repubblica (fermata Centro Pecci). Gli autobus AT dispongono di pedana ribassabile per l'accesso con carrozzina e di segnale acustico per le fermate.

Si consiglia di verificare orari e servizi tramite il [sito di AT](#).

Bus Extraurbano R1

Dalla stazione ferroviaria Firenze Santa Maria Novella prendi la Tramvia T2 da Alamanni-Stazione in direzione Peretola Aeroporto fino al capolinea. Da qui prendere il pullman extraurbano linea R1 di Autolinee Toscane diretto a PRATO, fino alla fermata Questura.

Tutti i tram in servizio a Firenze e tutte le pensiline sono accessibili ai passeggeri con difficoltà motorie o visive. Per le linee extraurbane è disponibile un servizio di fermate bus accessibili e autobus attrezzati per il trasporto di persone con disabilità, su prenotazione.

Si consiglia di verificare orari e servizi tramite il [sito di AT](#).

Mezzo Proprio

Il Centro Pecci si trova vicino all'uscita autostradale Prato Est dell'autostrada A11 (Firenze Mare). Dall'uscita segui le indicazioni per il Centro d'Arte Contemporanea lungo la tangenziale Leonardo Da Vinci, direzione Pistoia. Nei pressi del Centro Pecci si trovano numerosi parcheggi gratuiti non custoditi.

GLOSSARIO

Accessibilità

L'essere accessibile, possibilità di facile accesso.

Condizione che consente a persone, gruppi o comunità di accedere, utilizzare e fruire in modo agevole, sicuro ed equo di spazi, servizi, informazioni, risorse o opportunità, riducendo ostacoli di natura fisica, sensoriale, cognitiva, economica o sociale.

Fonte: Treccani [\[link01\]](#) [\[link02\]](#)

Ascolto attivo

Pratica di ascolto consapevole e partecipativa orientata alla comprensione approfondita di informazioni, contenuti o segnali. Si caratterizza per il coinvolgimento cognitivo, l'elaborazione continua di ciò che viene recepito e la capacità di restituire riscontri utili alla comprensione e all'interpretazione del contesto.

Bibliografia

Non una lista ma una costellazione di fonti che prende forma nell'atto di essere costruita, condivisa e incontrata. Nella pratica di TAB_zine, la bibliografia eccede la propria forma testuale per diventare un dispositivo performativo di produzione collettiva di conoscenza - che rifiuta le gerarchie tra un articolo accademico, un podcast, una fonte orale o una fotografia.

Co-design

Procedura progettuale basata sulla collaborazione, sullo scontro e sul confronto. Etimologicamente si tratta di un termine che indica la progettazione collaborativa, ovvero quella progettazione le cui dinamiche, prassi e soprattutto filosofie si basano sulle logiche della collaborazione e della condivisione di conoscenze utili agli scopi progettuali. In altri termini, si tratta di un approccio progettuale fortemente orientato a stimolare, produrre e sfruttare la creatività collettiva come leva per i termini dell'innovazione e della trasformazione.

Fonte: Codesign Toscana [\[link\]](#)

Cittadinanza attiva

Partecipazione consapevole e responsabile delle persone alla vita sociale, culturale, civica e politica della comunità, orientata alla tutela dei diritti, al rispetto dei doveri e al miglioramento delle condizioni collettive attraverso pratiche di coinvolgimento, collaborazione e cura del bene comune.

Fonte: Treccani [\[link\]](#), COE - Council of Europe [\[link\]](#)

Comunità

Nonostante vi siano numerose definizioni di comunità, ci piace definirla, con Max Weber, come l'insieme delle relazioni sociali che si instaurano a partire da un comune senso di appartenenza soggettivamente avvertito dagli individui coinvolti in tali sistemi di relazione. Le comunità sono quel luogo dell'esperienza umana in cui ciascuno di noi apprende comportamenti sociali e culturali specifici e continua a mettere in pratica ciò che ha appreso.

Fonte: Codesign Toscana [\[link\]](#)

Cultural probes

Artefatti utilizzati a scopi progettuali e di design research aventi lo scopo di sondare aspetti culturali di un determinato contesto sottoposto a intervento progettuale.

Cura

Concetto centrale di un'ontologia relazionale in cui si dà risalto alla miriade di azioni che rendono possibile il mondo in cui viviamo attraverso il mantenimento e il sostentamento di un universo di diversità. Il concetto di cura implica il riconoscimento di ciò che è 'umano' come di un qualcosa immerso in un oceano di eterogeneità in cui la decisione, o meno di, dedicarsi a qualcuno o qualcosa ha come immediata conseguenza la creazione o il disfacimento di relazioni vitali.

Fonte: Codesign Toscana [\[link\]](#)

Deep listening

Pratica di ascolto intenzionale, ampliato e multisensoriale che invita a prestare attenzione non solo ai suoni percepibili, ma anche alle relazioni, alle risonanze e ai significati che emergono dall'ambiente. Si fonda su un atteggiamento contemplativo e riflessivo che favorisce consapevolezza, connessione e comprensione profonda del contesto sonoro.

Empowerment

Insieme di azioni e interventi mirati a rafforzare il potere di scelta di individui o gruppi e ad aumentarne poteri e responsabilità, migliorandone le competenze e le conoscenze.

Fonte: Treccani [\[link\]](#)

Esplorazione urbana

Pratica di attraversamento, osservazione e analisi degli spazi urbani finalizzata alla conoscenza del territorio, delle sue trasformazioni e delle dinamiche che caratterizzano l'ambiente costruito e vissuto. Comprende l'interazione con i luoghi per finalità conoscitive, culturali o documentative.

Fanzine

Termine inglese derivante dalla contrazione di fan, diminutivo di fanatic «appassionato», e magazine «rivista». Pubblicazione editoriale indipendente e spesso autoprodotta, realizzata con modalità artigianali o amatoriali per diffondere contenuti legati a interessi culturali, artistici, sociali o tematici condivisi da una specifica comunità o gruppo di appassionati.

Fonte: Treccani [\[link\]](#)

Listening Kit

Strumento culturale e relazionale progettato per attivare un rapporto più consapevole, sensibile e riflessivo con il suono e con gli ambienti acustici. Il Kit funziona come catalizzatore di pratiche di ascolto, favorendo l'emergere di nuove forme di attenzione, cura e interpretazione del territorio attraverso la registrazione, l'esplorazione e la condivisione di esperienze sonore.

Partecipazione

Partecipazione è un termine che si riferisce ad un complesso di attività dedicate a rendere i processi decisionali inclusivi, cioè in grado di coinvolgere tutti gli attori sociali che si vedono coinvolti attorno al tema oggetto di decisione. La partecipazione è spesso associata a spinte provenienti “dal basso”, gruppi organizzati attorno a bisogni e interessi civili di tipo socio-culturale e/o economico, ma sempre più spesso è richiesta e stimolata da parte delle istituzioni pubbliche e dei decision-makers.

Fonte: Codesign Toscana [\[link\]](#)

Performance site-specific

Creazione, performance artistica pensata e realizzata per essere inserita in un determinato luogo o ambiente, (le cui caratteristiche spaziali, storiche, sociali o simboliche costituiscono parte integrante dell’opera e ne influenzano struttura, significato e modalità di fruizione).

Fonte: Treccani [\[link\]](#)

Prototipazione

Attività di produzione di modelli basilari a scopo rappresentativo e/o di testing rispetto alla definizione progettuale di un output progettuale.

Fonte: Codesign Toscana [\[link\]](#)

Spazio pubblico

Insieme di strade, piazze, piazzali, parchi, giardini, parcheggi che separano edifici o gruppi di edifici nel momento in cui li si mette in relazione tra loro. Si tratta di un sistema di vuoti urbani di diverse forme e di dimensioni che rappresentano il negativo del costruito.

Fonte: Treccani [\[link\]](#)

Sound-based

Pratiche, metodologie e interventi che utilizzano il suono come materiale principale di esplorazione, espressione o analisi. Includono attività di registrazione, ascolto, manipolazione o composizione sonora finalizzate a indagare fenomeni culturali, ambientali o sociali attraverso la dimensione acustica.

Soundwalk

Percorso di ascolto immersivo in cui 13 partecipanti esplorano un ambiente prestando attenzione intenzionale ai suoni che lo compongono e alle relazioni che questi instaurano con lo spazio, le persone e le dinamiche del luogo. La soundwalk favorisce una connessione consapevole con l’ambiente, rendendo percepibili qualità acustiche, tensioni, ritmi e presenze spesso ignorate nella quotidianità.

Trainers

Chi, in un'organizzazione, ha il compito di addestrare chi ha intorno, guidando un training. Si tratta dell'3 partecipanti selezionati che prendono parte al percorso formativo con un ruolo attivo di apprendimento, sperimentazione e co-progettazione.

CREDITS

* WILD:CARE è un progetto di TAB | Take Away Bibliographies ETS e CRN - Comparative Research Network, in collaborazione con Codesign Toscana e il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, per il programma Erasmus+ "Small-scale partnerships in youth (KA210-YOU)" con convenzione n.2025-2-IT03-KA210-YOU-000375840

** *L'attività fa parte dell'Activity A2 - Training youth facilitators for community activation and cultural probe co-design.*

WILD:CARE coinvolge in parallelo anche la città di Berlino, con il partner CRN - Comparative Research Network

Finanziato e supportato da



Progetto di



COMPARATIVE
RESEARCH
NETWORK

Co-curato da



Con la collaborazione di



SCHEDA DI CANDIDATURA PER L'OPEN CALL DEL WILD:CARE TRAINING 8-9 luglio @Centro Pecci, Prato

Nome e cognome

Data e luogo di nascita

Residenza (città e regione)

Vivi a (città)

Email

Telefono

Si allega CV/bio e contributo motivazionale, secondo le indicazioni del bando.
In caso di candidatura riferita a condizioni di disabilità e/o minori opportunità socio-economiche,
si allega apposita autodichiarazione.

La candidata si assume ogni responsabilità per le dichiarazioni sopra riportate, liberando gli organizzatori da ogni conseguenza qualora dovessero risultare dati errati o non veritieri.

La candidata si impegna a partecipare a entrambe le giornate previste per il WILD:CARE TRAINING (8 e 9 luglio presso il Centro Pecci di Prato), per le attività previste per la performance site-specific finale nell'autunno 2026 e di accettare le modalità indicate nel bando.

Eventuali intolleranze o scelte alimentari possono essere indicate qui

Si acconsente al trattamento dei dati personali, secondo la normativa vigente.

Luogo e data

.....

Firma

.....

AUTODICHIARAZIONE DISABILITÀ E /O MINORI OPPORTUNITÀ SOCIO-ECONOMICHE

Il/la sottoscritto/a

nato/a a (.....) il

residente a

via

in relazione alla candidatura all'Open Call di WILD:CARE TRAINING (8 e 9 luglio 2026 presso il Centro Pecci di Prato) all'interno del progetto WILD:CARE, realizzato da TAB | Take Away Bibliographies ETS e CRN - Comparative Research Network, in collaborazione con Codesign Toscana e il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, per il programma Erasmus+ "Small-scale partnerships in youth (KA210-YOU)" con convenzione n.2025-2-IT03-KA210-YOU-000375840

DICHIARA

Sotto la propria responsabilità, consapevole degli effetti civili e penali in caso di dichiarazione mendace secondo la normativa vigente, di riconoscersi nelle seguenti condizioni:

Disabilità
Se vuoi specificare (es. motoria, visiva, uditiva, neurodivergenza...)
.....
.....

Minori opportunità socio-economiche
Se vuoi specificare (es. bassa scolarizzazione, ISEE sotto i 15.000 euro, temporanea fragilità personale e sociale come patologia acuta, condizione di migrazione, caregivers...)
.....
.....

Altro:

Luogo e data

Firma

.....

.....

Finanziato e supportato da



Progetto di



Co-curato da



Con la collaborazione di

