

SUPERTOSCANA

Residenze artistiche
e curatoriali in Toscana

Bando
di Concorso

Call per artiste, artisti
e curatori, curatrici
under 36

Progetto finanziato dalla Regione Toscana nell'ambito del programma PR FSE + 2021-2027 – *Sostegno all'occupazione stabile e di qualità nei beni culturali e nell'arte contemporanea* e nell'ambito di *Giovanisi* (www.giovanisi.it), il progetto di Regione Toscana per l'autonomia dei giovani.

La Fondazione per le arti contemporanee in Toscana - Centro L. Pecci, insieme all'Associazione Baratti Architettura e Arte Contemporanea, a Casa Masaccio - Comune di San Giovanni V.no, alla Fondazione Magazzini Generali 48° 50°, al Museo delle Arti Carrara e al Siena Art Institute promuovono SUPERTOSCANA, un progetto di residenze artistiche, ispirato al collettivo di architetti radicali fiorentini SUPERSTUDIO, capaci nella loro opera di combinare l'attenzione al prodotto a una profonda intuizione ecologica.

SUPERTOSCANA mette in palio 20 borse di residenza, suddivise in due cicli di residenze, di 7 mesi ciascuno, per 14 artiste e artisti e 6 curatori e curatrici, suddivisi in due gruppi (7 artiste, artisti e 3 curatori, curatrici per ciascun ciclo). Entrambi i cicli di residenza interrogano le principali questioni discusse nel dibattito contemporaneo riguardo le pratiche di sostenibilità ecologica in relazione alle specificità dei territori, e la relazione tra arte, attivismo e animazione civica in chiave transdisciplinare. Al termine di ciascun ciclo è prevista la realizzazione di una mostra collettiva delle e dei partecipanti alla residenza, e la produzione di un catalogo.

ART. 1 - SOGGETTI PROMOTORI

1.1 ENTE CAPOFILA

Il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci (CP), capofila del progetto, è la prima istituzione italiana progettata da zero con l'obiettivo di presentare, collezionare, documentare e supportare le ricerche artistiche di arti visive e performative, cinema, musica, architettura, design, moda e letteratura. Dall'apertura a oggi ha prodotto e ospitato 250+ progetti espositivi, organizzato eventi speciali e promosso iniziative didattiche per studenti e adulti. CP è stato designato

dalla Regione Toscana come ente coordinatore del sistema regionale dell'arte contemporanea: tra le attività di sistema si menzionano la Rete del contemporaneo in Toscana, i progetti *Equinozio. Percorsi d'arte contemporanea in Toscana*, la mostra *Colorescenze. Artiste Toscana Futuro (2024)* e il progetto *TU35 - Geografia dell'arte emergente in Toscana*.

1.2 ENTI PARTNER DI PROGETTO

La Fondazione Magazzini Generali 48° 50° (FMG) è una nuova istituzione costituita per la riqualificazione a base culturale degli storici Magazzini del Porto di Livorno, con oltre 2000 mq di spazi. FMG Intende offrire alla città un polo aperto e accessibile dedicato alla sperimentazione artistica contemporanea, legato alla storia di Livorno come porto franco e a nuove, sostenibili visioni del futuro. Un progetto di centro per le arti in crescita che nasce grazie alla sinergia con il Comune di Livorno e l'associazione Carico Massimo che, in 13 anni di attività, ha realizzato oltre 30 mostre inedite, ospitato oltre 100 artiste e artisti internazionali e attivato progetti formativi sperimentali.

L'Associazione Baratti Architettura e Arte Contemporanea (B.A.Co.) nasce nel 2012 per conservare, promuovere e valorizzare le opere e l'archivio dell'architetto Vittorio Giorgini, dichiarato di "interesse storico particolarmente importante". Dal 2103 è impegnata nella gestione di Casa Esagono, opera sperimentale di Giorgini, per decenni abbandonata, oggi restituita a una fruizione pubblica dopo un percorso di rigenerazione culturale e riqualificazione dell'edificio, che l'ha consolidata sia come riconosciuta opera di architettura contemporanea che come luogo ibrido creativo. Ad oggi B.A.Co. ha realizzato oltre 200 attività artistico-culturali: installazioni, performance, residenze d'artista, mostre temporanee, presentazioni di libri, workshop e laboratori per bambini. Collabora con importanti istituzioni del contemporaneo come MAXXI, Triennale di Milano, Biennale di Venezia.

Il Siena Art Institute Onlus (SART) è un'organizzazione artistica nata nel 2021 con sede nel cuore di Siena. Ospita professionisti in residenza durante tutto l'anno: questi portano avanti progetti indipendenti e forniscono approfondimenti ai giovani artisti e artiste internazionali iscritti al semestre accademico. I temi di indagine sono l'intersezione tra arte e vita civica e la traduzione delle pratiche individuali in progetti socialmente significativi. Attualmente cura *Il Giardino Nascosto*: un'area verde rigenerata nel 2024 dal Siena Art Institute per la sperimentazione artistica sostenibile e accessibile per persone con disabilità sensoriali.

Il mudaC | museo delle arti Carrara è una istituzione culturale di rilevanza regionale dedicata alle arti contemporanee del Comune di Carrara. Dal 2012 ha sede negli oltre 1.200 mq dell'ex convento seicentesco di San Francesco, dove è esposta la collezione permanente e trovano spazio sale per mostre temporanee, una project room, la sala conferenze e il bookshop. I progetti espositivi, educativi e di comunità si svolgono in continuità con la vocazione produttiva di Carrara, che ospita artiste e artisti in residenza che si avvalgono delle maestranze locali per realizzare i propri progetti. Il progetto Città Creativa UNESCO, inoltre, permette il sostegno di importanti artiste e artisti internazionali e artiste e artisti locali, di cui viene promossa l'esposizione del lavoro all'estero.

Casa Masaccio centro per l'arte contemporanea (CM), con oltre 40 anni di attività, è uno dei centri più longevi dedicati all'arte contemporanea in Toscana, situata a San Giovanni Valdarno (AR). Fondato nel 1980, promuove la ricerca artistica e la sperimentazione di nuovi linguaggi. Nella casa del grande artista rinascimentale, si esplorano criticamente le emergenze delle arti contemporanee, indagando percorsi e ricerche originali attraverso una attenta programmazione di mostre, residenze, conferenze e workshop, finalizzati a valorizzare il patrimonio locale e il dialogo tra le arti, il territorio e la comunità.

Codesign Toscana (CdT) nasce nel 2017 a Prato. È un ETS composto da professionisti, professionisti e ricercatori, ricercatrici che promuovono l'innovazione sociale attraverso le metodologie del design. Le attività si sviluppano attorno a sfide volte a immaginare futuri sostenibili, resilienti e inclusivi tramite co-progettazione, partecipazione e ascolto attivo dei territori. Dal 2017, Codesign Toscana è impegnata nella progettazione di attività per giovani adulti, tra cui *Response/Ability*, scuola pop-up di co-design e immaginazione civica per under 30 interessati a competenze in ricerca sociale applicata e design thinking per le sfide urbane contemporanee.

ART. 2 - OGGETTO E FINALITÀ

2.1 OGGETTO DEL BANDO

SUPERTOSCANA è il nome del progetto di residenze artistiche coordinato del Centro Pecci e ispirato al collettivo di architetti radicali fiorentini SUPERSTUDIO, capaci nella loro opera di combinare l'attenzione al prodotto a una profonda intuizione ecologica. SUPERTOSCANA mette in palio 20 borse di residenza, suddivise in due cicli di residenze, di 7 mesi ciascuno, per 14 artiste e artisti e 6 curatori e curatrici, suddivisi in due gruppi (7 artiste, artisti e 3 curatori, curatrici per ciascun ciclo). Entrambi i cicli di residenza interrogano le principali questioni discusse nel dibattito contemporaneo riguardo le pratiche di sostenibilità ecologica in relazione alle specificità dei territori, e la relazione tra arte, attivismo e animazione civica in chiave transdisciplinare. Al termine di ciascun ciclo è prevista la realizzazione di una mostra collettiva delle e dei partecipanti alla residenza, e la produzione di un catalogo.

Per ciascuno e ciascuna partecipante è prevista una borsa di € 500 mensili e la copertura delle spese di alloggio. È inoltre previsto un budget di produzione di 2000 € per ciascuno e ciascuna artista in previsione della mostra conclusiva.

2.2 DESCRIZIONE RESIDENZE

La durata di ciascun ciclo di residenza è di 7 mesi, così organizzati: i dieci partecipanti a ciascun ciclo trascorrono due mesi a Prato per seguire una formazione interdisciplinare, curata dal Centro Pecci. La formazione consta di 123 ore di lezioni, laboratori, workshop tenute da figure importanti del sistema dell'arte contemporanea nazionale (curatori, artiste, teorici, conservatrici, esperti di comunicazione e media, archiviste). Trascorsi questi mesi, le e i partecipanti si dividono in tre gruppi e si trasferiscono per tre mesi presso i partner ospitanti. Ogni partner ospita 2/3 artiste e artisti e 1 curatore o curatrice. I curatori e le curatrici, con il supporto dei tutor e delle tutor indicate dal Centro Pecci o dai partner di progetto, facilitano ricerca, produzione e co-progettazione delle opere e poi della mostra finale. Artiste, artisti e curatori, curatrici trascorrono quindi gli ultimi due mesi a Prato, per finalizzare il concept di mostra, ideare il public program e il catalogo, seguire l'inaugurazione della mostra e implementare il public program.

Ciascun ciclo delle residenze SUPERTOSCANA è declinato secondo un tema che lo caratterizza. Il primo è denominato 'Ambiente e paesaggio urbano', il secondo 'Distretti manifatturieri'.

Ciascuno e ciascuna partecipante al bando dovrà specificare nella scheda di partecipazione l'adesione a uno dei due cicli di residenza e dovrà dettagliare questa scelta nella lettera motivazionale, facendo riferimento alla propria pratica e ricerca artistica e ai benefici derivanti.

I CICLO - AMBIENTE E PAESAGGIO URBANO

Gli ambiti di ricerca e produzione caratterizzanti, suggeriti ai e alle beneficiarie di questo primo ciclo, riguardano:

- la rilettura e la comprensione delle trasformazioni del paesaggio attraverso lenti transdisciplinari e da punti di vista inediti, con una particolare attenzione all'analisi politico-ecologica delle relazioni umane con l'ambiente;
- il supporto alla produzione di opere che attivino narrazioni più composite, ricche e non stereotipate attorno al paesaggio toscano contemporaneo e al suo futuro, in relazione a riflessioni su nuovi immaginari capaci di mettere in discussione il modello egemonico e fagocitante connesso all'over-tourism;
- l'attivazione di pratiche che mettano in relazione cittadinanza e temi paesaggistici di interesse collettivo, ambiente e beni comuni.

A questo primo ciclo, in qualità di partner ospitanti, partecipano: Fondazione Magazzini Generali (Livorno) che proporrà ai e alle residenti di lavorare sulle trasformazioni del paesaggio urbano e portuale a partire dal progetto culturale dei Magazzini Generali, Siena Art Institute (Siena) che focalizzerà il lavoro sullo spazio verde laboratoriale ispirato al New European Bauhaus "Il Giardino Nascosto" e B.A.Co (Piombino) attorno all'archivio Vittorio Giorgini e alle architetture della Casa Esagono e Casa Balena.

II CICLO - DISTRETTI MANIFATTURIERI

Gli ambiti di ricerca e produzione caratterizzanti, suggeriti ai e alle beneficiarie di questo secondo ciclo, riguardano:

- l'osservazione della geografia umana e dello sviluppo urbano territoriale e più in generale del complesso ecosistema culturale ospitante a partire da riflessioni, provocazioni e suggestioni legate alla sua storia manifatturiera, nonché alla relazione con specifiche risorse e materialità;
- la connessione tra arte, impresa e territorio attraverso la valorizzazione di saperi artigiani, promuovendo il relativo patrimonio culturale materiale e immateriale, favorendo nuove e inedite narrazioni attorno ai territori ospitanti;
- la sperimentazione di modalità produttive (sia attorno a specifiche risorse materiali che a pratiche e processi produttivi) che aumentino le competenze artigianali dei e delle partecipanti.

A questo secondo ciclo, in qualità di partner ospitanti, partecipano: Fondazione Magazzini Generali (Livorno) che proporrà alle e ai residenti di indagare le economie del mare; Casa Masaccio (San Giovanni Valdarno) che si focalizzerà sulla produzione creativa e della moda legata alla filiera manifatturiera del distretto industriale delle pelli, del cuoio e delle calzature; mudaC | museo delle arti Carrara (Carrara) sull'estrazione e lavorazione del marmo.

2.3 STRUTTURA SINTETICA E CALENDARIO

Un dettaglio del calendario è consultabile all'allegato 1.

| I CICLO - Ambiente e paesaggio urbano | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| MESI (2026) | ATTIVITÀ | LUOGO | PARTECIPANTI |
| Aprile, Maggio (7/04/26 - 31/05/26) | formazione teorica non formale e visite caratterizzanti | Centro Pecci, Prato | 10 partecipanti (7 artiste e artisti, 3 curatori e curatrici) |
| Giugno, Luglio, Agosto (01/06/26 - 9/08/26 e 31/08/26 - 13/09/26) | divisione in gruppi de* residenti e attività presso i partner ospitanti – prosecuzione formazione teorica-esperienziale sul tema della residenza, produzione del lavoro | Fondazione Magazzini Generali, Livorno | 2 artisti e artiste e 1 curatore o curatrice |
| | | BA. Co., Baratti | 2 artisti e artiste e 1 curatore o curatrice |
| | | Siena Art Institute, Siena | 3 artisti e artiste e 1 curatore o curatrice |
| Settembre, Ottobre, Novembre (14/09/26 - 07/11/26) <i>Apertura mostra 8/10/2026</i> | finalizzazione della mostra e lavoro su public programme | Centro Pecci, Prato | 10 partecipanti (7 artiste e artisti, 3 curatori e curatrici) |
| II CICLO - Distretti manifatturieri | | | |
| MESI (2026) | ATTIVITÀ | LUOGO | PARTECIPANTI |
| Giugno - Luglio (15/06/26 - 09/08/26) | formazione teorica non formale e visite caratterizzanti | Centro Pecci, Prato | 2 artisti e artiste e 1 curatore o curatrice |
| Settembre, Ottobre, Novembre, Dicembre (14/09/26 - 06/12/26) | divisione in gruppi de* residenti e attività presso i partner ospitanti – prosecuzione formazione teorica-esperienziale sul tema della residenza, produzione del lavoro | Fondazione Magazzini Generali, Livorno | 2 artisti e artiste e 1 curatore o curatrice |
| | | Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (AR) | 2 artisti e artiste e 1 curatore o curatrice |
| | | mudaC museo delle arti Carrara, Carrara | 3 artisti e artiste e 1 curatore o curatrice |
| Dicembre, Gennaio, Febbraio (7-20/12/26 e 11/01/27 - 21/02/27) <i>Apertura mostra 21/01/2027</i> | finalizzazione della mostra e lavoro su public programme | Centro Pecci, Prato | 10 partecipanti (7 artiste e artisti, 3 curatori e curatrici) |

2.4 OBIETTIVI GENERALI

Le residenze di SUPERTOSCANA hanno come principale obiettivo la crescita occupazionale dei e delle giovani under 36, accompagnandoli verso un'occupazione stabile e di qualità nel settore dei beni culturali e delle arti contemporanee.

Le residenze sono concepite come piattaforma di apprendimento, dove saperi formalizzati, memorie orali, patrimonio culturale istituzionalizzato e non, concorrono a realizzare l'esperienza di formazione dei e delle partecipanti e aumentare l'autonomia progettuale dei e delle partecipanti nell'inserimento del mondo del lavoro nel campo dei beni culturali e delle arti contemporanee. Le residenze intendono favorire il *peer to peer learning* (apprendimento cooperativo), valorizzando lo scambio orizzontale di pratiche tra la comunità umana in residenza e l'eterogeneità di *background* e competenze delle e dei partecipanti adottano un approccio *learning by doing* nel raggiungimento degli output delle residenze.

2.5 FINALITÀ

SUPERTOSCANA ha come finalità lo sviluppo per le e i partecipanti di *soft skills*, tra cui la capacità di lavorare in gruppo, l'ascolto attivo e il pensiero critico. Tramite la formazione, e le successive attività presso i partner ospitanti, vengono sviluppate *hard skills*, tra cui competenze nell'utilizzo di strumenti audio e video, conoscenza base degli strumenti etnografici di ricerca sociale da attivare nel territorio ospitante, competenze di lavorazione artigianale di materiali come tessuto e marmo, nonché attorno alla progettazione di un evento mostra e un catalogo. Si predispongono attività per l'acquisizione di conoscenze attorno agli elementi chiave del dibattito contemporaneo sulla sostenibilità, della storia dell'arte degli ultimi 70 anni, della normativa sui beni-culturali, e conoscenze sulle principali buone pratiche di progettazione, comunicazione e promozione di eventi culturali nell'ambito del contemporaneo.

Inoltre, grazie al supporto costante del coordinatore della residenza e del tutor, si offre ai e alle partecipanti un orientamento dettagliato nel mercato del lavoro.

2.6 RESTITUZIONE

Entrambi i cicli di residenza si concludono ciascuno con l'organizzazione di una mostra, di un catalogo e di un public programme. L'organizzazione delle attività è in capo alle curatrici e curatori coinvolti nelle residenze, con la supervisione e il supporto del coordinatore e del tutor del Centro Pecci e dei vari partner ospitanti. La mostra e le attività di public programme sono organizzate nelle sale del Centro Pecci, in collaborazione con le professionalità del museo. Le attività sono aperte al pubblico e costituiscono parte della programmazione annuale del Centro Pecci. La mostra conclusiva del primo ciclo prevede l'apertura il 8 ottobre 2026, la mostra conclusiva del secondo ciclo prevede l'apertura il 21 gennaio 2027. Ciascuna mostra sarà aperta per la durata di un mese.

ART. 3 - DESTINATARI E REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

3.1 CATEGORIE AMMESSE E REQUISITI

Il progetto si rivolge a destinatari e destinatarie di età compresa tra i 18 e i 35 anni, inoccupate/inoccupati o disoccupate/disoccupati, in possesso almeno di un diploma di scuola secondaria di secondo grado. Saranno valutati positivamente titoli post-diploma ulteriori, con i seguenti requisiti preferenziali:

- titolo di studio universitario o accademico di primo livello attinente alle arti visive o alle discipline umanistiche;
- diploma di specializzazione o certificazione in ambito artistico-culturale coerente con il percorso formativo proposto.

È attribuita priorità alle e ai candidati con un titolo universitario/accademico attinente alle arti visive, alla curatela, alla storia dell'arte, alle pratiche artistiche contemporanee, alle scienze sociali o alle discipline umanistiche affini. Sono valutati, come valore aggiunto, i percorsi formativi e professionali non lineari o ibridi e le esperienze extra-accademiche come percorsi autodidattici, pratiche di

ricerca e sperimentazione artistica maturate in contesti non tradizionali.

L'obiettivo è favorire la composizione di un gruppo di partecipanti qualificati e portatori di una pluralità di approcci, background e visioni differenti di modo da arricchire la dimensione collettiva del percorso.

Per le e i partecipanti stranieri è richiesto un livello minimo di conoscenza della lingua italiana pari a B2 secondo il QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue), da autodichiararsi in sede di candidatura e successivamente verificato durante il colloquio conoscitivo. Tale requisito mira a garantire la piena comprensione delle attività formative, dei laboratori pratici e dei momenti di restituzione pubblica.

Il progetto SUPERTOSCANA prevede inoltre i seguenti requisiti supplementari:

- disponibilità agli spostamenti: disponibilità a effettuare trasferte e spostamenti anche al di fuori della sede principale di residenza, nel rispetto delle necessità organizzative del progetto;
- capacità di collaborazione: attitudine al lavoro di gruppo in contesti interdisciplinari e relazionali.
- interesse verso pratiche partecipative e inclusive: sensibilità e interesse verso metodologie artistiche orientate all'inclusione, alla co-progettazione e al coinvolgimento attivo dei pubblici.
- flessibilità organizzativa: capacità di adattarsi a orari e programmazioni variabili, con disponibilità a partecipare ad attività serali, weekend o eventi pubblici finali.

3.2 PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA E MODALITÀ DI SELEZIONE

Per partecipare alle residenze di SUPERTOSCANA occorre presentare i seguenti materiali:

- autorizzazione al trattamento dei dati personali
- scheda di partecipazione compilata
- curriculum vitae aggiornato
- portfolio artistico
- lettera motivazionale
- eventuali referenze

Le domande saranno esaminate da una commissione composta dal Direttore del Centro Pecci, dal coordinatore del progetto, e da un referente nonché coordinatore per ciascun partner ospitante. Una rosa di candidati e candidate è invitata a un colloquio conoscitivo, da svolgersi online (salvo particolari necessità), con l'obiettivo di garantire massima accessibilità e partecipazione.

SUPERTOSCANA si interroga attivamente su chi rischia di non essere rappresentata e rappresentato, per questo il progetto adotta strumenti di compensazione per superare barriere visibili e invisibili, attraverso un approccio che riconosce la pluralità dei bisogni, dei percorsi e delle modalità di partecipazione.

Viene attivato uno sportello accessibilità, contattabile tramite indirizzo email supertoscana@centropecci.it, dove i e le candidate potranno segnalare esigenze specifiche, richiedere informazioni o concordare adattamenti personalizzati.

La valutazione delle domande segue questi criteri: curriculum vitae (20%), con attenzione particolare a percorsi segnati da condizioni di fragilità sociale, economica, di genere e disabilità; portfolio artistico (25%); lettera motivazionale (25%); referenze (5%); colloquio conoscitivo (25%).

Sono inoltre valorizzati elementi trasversali quali la chiarezza del progetto personale, la disponibilità al lavoro di gruppo e l'interesse verso il contesto territoriale delle residenze. Con l'obiettivo di garantire pari opportunità e accesso equo, il progetto prevede azioni specifiche rivolte a soggetti che, per ragioni di genere, disabilità, origine etnica, condizione economica o identità LGBTQIA+, possono incontrare maggiori difficoltà nei percorsi culturali e professionali. La selezione terrà conto in maniera attiva delle esigenze di accessibilità, promuovendo la partecipazione di persone con disabilità.

In questa fase viene effettuata anche l'assegnazione delle curatrici e curatori e degli artisti e artiste ai differenti partner ospitanti per la seconda parte della residenza.

ART. 4 - PARTECIPANTI

SUPERTOSCANA offre 20 borse di residenza, suddivise in due cicli di residenze, di 7 mesi ciascuno, per 14 artiste e artisti e 6 curatori e curatrici, suddivisi in due gruppi (7 artiste, artisti e 3 curatori, curatrici per ciascun ciclo).

Per ciascuno e ciascuna partecipante è previsto il pagamento di una borsa di 500€ mensili e la copertura delle spese di alloggio. È inoltre previsto un budget di produzione di 2000€ per ciascuno e ciascuna artista in previsione della mostra conclusiva. I trasporti delle opere, realizzate presso le sedi dei partner ospitati, sono organizzati dal Centro Pecci.

La proprietà delle opere, prodotte nell'ambito della residenza, resta all'amministrazione regionale. Per le opere video, fotografiche e digitali è consentita la realizzazione di un'edizione in 3 esemplari.

ART. 5 - ATTIVITÀ DI PROMOZIONE

SUPERTOSCANA prevede la realizzazione di una mostra conclusiva a ciascun ciclo di residenza, con public program e attività di eventi pubblici. Prevede inoltre la realizzazione di un catalogo cartaceo con un editore specializzato, con distribuzione nazionale e internazionale.

ART. 6. - MODALITÀ E TERMINI DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione alla selezione delle residenze SUPERTOSCANA è gratuita. Le e i partecipanti potranno procedere con l'iscrizione a partire dal 15.12.2025, fino al termine massimo delle ore 24.00 (ora italiana) del 30.01.2026.

Per partecipare è necessario inviare una email all'indirizzo supertoscana@centropecci.it seguendo queste indicazioni:

- | | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OGGETTO: | <ul style="list-style-type: none">• "Progetto residenze SUPERTOSCANA - candidatura NOME COGNOME" |
| CORPO MAIL: | <ul style="list-style-type: none">• Cognome e Nome• Indirizzo di residenza e di domicilio• Indirizzo email (identico all'indirizzo da cui viene inviata la candidatura)• Numero di telefono |
| ALLEGATI: | <ul style="list-style-type: none">• Scheda di partecipazione compilata• Autorizzazione al trattamento dei dati personali• Copia fronte/retro di documento di identità in corso di validità• Curriculum vitae aggiornato• Portfolio artistico o curatoriale• Lettera motivazionale con indicate le ragioni di preferenza per il I ciclo o per il II ciclo• Eventuali referenze |

ART. 7 - TEMPISTICHE E SCADENZE

Calendario del concorso di partecipazione alle residenze SUPERTOSCANA

- Apertura Open Call: 15 dicembre 2025
- Chiusura Open Call: 30 gennaio 2026
- Annuncio delle e dei partecipanti: 21 febbraio 2026
- Inizio I CICLO SUPERTOSCANA: aprile 2026
- Inizio II CICLO SUPERTOSCANA: giugno 2026
- Fine I CICLO SUPERTOSCANA: novembre 2026
- Fine II CICLO SUPERTOSCANA: febbraio 2027

ART.8 - ALLEGATI

Allegato 1 - Calendario dettagliato residenze

Allegato 2 - Scheda di partecipazione

Allegato 3 - Modulo per il trattamento dei dati

ART. 9 - DISPOSIZIONI FINALI

9.1 ACCETTAZIONE DELLE CONDIZIONI

La partecipazione al concorso implica la totale e incondizionata accettazione di tutte le clausole indicate nel presente bando.

9.2 INFORMAZIONI E CONTATTI

Per qualsiasi richiesta di chiarimenti, gli interessati possono contattare la segreteria organizzativa di SUPERTOSCANA, tramite la mail supertoscana@centropecci.it.