

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LUCA BARNI**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
 1. MABUSE CINECLUB (CIRCOLO DEL CINEMA MABUSE): 1998 -
 2. MABUSE CINEMA SRL: 2004 -
 3. CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI: 2016 -

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 1. Mabuse Cineclub, via Carbonaia 31 – Prato
 2. Mabuse Cinema Srl (via Fiorentina, 64/A – Prato): Cinema Roma d'Essai (via Laudesi, 6 – Pistoia)
 3. Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Viale della Repubblica, 239 – 59100 Prato

- Tipo di azienda o settore
 1. Mabuse Cineclub. Associazione di cultura cinematografica aderente alla UICC, Unione Italiana Circoli del Cinema (una delle nove associazioni nazionali di cultura cinematografica riconosciute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali). Il cineclub Mabuse è stato costituito a Prato nel febbraio del 1998 ed ha operato ininterrottamente fino ad oggi (marzo 1998 – dicembre 2013 presso il Cinema Borsi di Prato; gennaio 2005 – dicembre 2009 presso Cinema Globo di Pistoia; da gennaio 2010 presso cinema Roma d'Essai di Pistoia e da gennaio 2016 presso Cinema Terminale d'Essai di Prato). Gli appuntamenti hanno sempre avuto cadenza settimanale (lunedì o martedì), da gennaio a maggio e da settembre a dicembre, per un totale di 30 proiezioni l'anno, circa. L'obiettivo dell'associazione è sempre stato quello di promuovere la conoscenza della cultura e dell'arte cinematografica con retrospettive di film, incontri con registi, attori e operatori del settore, con critici e studiosi della materia, oltre che con iniziative rivolte alle scuole delle città e province di Prato e Pistoia.
 2. Mabuse Cinema Srl. Società attualmente impegnata nell'esercizio cinematografico con la gestione indipendente del cinema Roma d'Essai. Fino al giugno 2018 la società ha avuto in gestione anche il cinema Globo, sempre a Pistoia, riaperto dopo una breve ristrutturazione nel dicembre del 2004. Questa sala col passare degli anni si è specializzata nella programmazione di film di grande qualità internazionale, con attenzione alle nuove tendenze del cinema giovane. Il cinema Roma d'Essai è stato preso in gestione nel dicembre 2009 ed è la tradizionale sala d'essai dove è più frequente vedere film europei e di cinematografie più sconosciute, oltre ad ospitare, il lunedì, le retrospettive tematiche del Mabuse Cineclub.

3. Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci. Prima struttura museale italiana costruita appositamente per l'esposizione e la conservazione di opere d'arte contemporanea, è stata inaugurata nel giugno del 1988 e da allora, con il tempo, è diventata uno dei centri d'arte moderna più importanti d'Europa. Dalla riapertura del 16 ottobre 2016, dopo una ristrutturazione durata tre anni, il Museo è dotato anche di una sala cinematografica di 120 posti.

- Tipo di impiego
 1. Per Mabuse Cineclub. Ruolo di presidente e legale rappresentante dell'associazione, e poi nella pratica operatore culturale, organizzatore eventi, curatore incontri e rassegne, relatore lezioni sulla Storia del Cinema e redattore contenuti cartacei e web su film e rassegne in programma. Il lavoro per l'associazione consiste, per prima cosa, nel pensare ai nomi di registi più adatti su cui concentrare l'attenzione e a cui dedicare le retrospettive (le scelte sono influenzate anche da ricorrenze, anniversari, uscite cinematografiche, premi ai principali festival internazionali o dal parlare che si fa di un autore), poi nell'organizzare le rassegne vere e proprie, contattando cineteche o distributori da cui noleggiare pellicole o copie digitali dei film ed infine nel curare grafica e soprattutto contenuti del materiale promozionale atto a pubblicizzare il programma. Nell'organizzazione di incontri, invece, sfruttiamo i contatti che negli anni ho instaurato con produttori e distributori cinematografici, nonché direttamente con i registi e operatori stessi del settore. Con le scuole, infine, anche se negli ultimi anni è stato più complicato realizzare corsi di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico o di approfondimento della storia del cinema, ricordo con piacere due corsi di docenza tenuti qualche anno fa presso il Liceo Scientifico Copernico di Prato: "Lo spazio-tempo nell'immagine cinematografica" e "Storia del cinema: Classicità, Barocco e Modernità". Alcuni incontri da me curati e coordinati per il cineclub e tenuti al cinema Borsi d'Essai di Prato: Marco Simon Puccioni, Silvano Agosti, Gianluca Maria Tavarelli, Rolando Stefanelli, Morando Morandini, Stefano Socci, Tonino De Bernardi, Cristiano Callegaro; al cinema Roma d'Essai di Pistoia: Luciano Tovoli, Francesco Freda.
 2. Per Mabuse Cinema Srl: programmatore sale (attualmente solo per il Roma di Pistoia), curatore incontri, organizzatore eventi. La maggior parte del lavoro sta nel programmare settimanalmente la sala pistoiese con i film che possono incontrare il maggior interesse da parte del nostro pubblico, contattando agenzie di zona o distribuzioni indipendenti nazionali. L'obiettivo è anche quello di mantenere alto il livello qualitativo dell'offerta in modo da rispettare i vincoli di programmazione imposti da Schermi di Qualità e FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai), a cui entrambe le sale aderiscono, nonché dal circuito Europa Cinemas. Anche per Mabuse Cinema Srl, quando se ne offre l'occasione, organizzo e coordino incontri con protagonisti del mondo del cinema: i due registi più importanti che abbiamo portato al cinema Globo di Pistoia sono Marco Bellocchio, maestro indiscusso del cinema italiano che venne a presentare la copia restaurata del suo capolavoro "I Pugni in Tasca", e Michelangelo Frammartino, attualmente uno dei giovani autori più interessanti del nostro cinema, che venne a presentare il suo lungometraggio d'esordio "Il Dono". L'ultimo regista che abbiamo ospitato è stato Duccio Chiarini, che nell'estate 2017 è venuto a presentare al nostro pubblico la sua opera prima "Short Skin". Dall'ottobre 2015, il cinema Roma ospita il Festival pistoiese "Presente Italiano".
 3. Per Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato. Ruolo di Curatore e Programmatore della Sezione Cinema del Centro: programmazione settimanale della sala dedicata a una produzione alternativa sia a quella dei multiplex che a quella delle monosale di città, con film di prima visione in lingua originale sottotitolata; organizzazione e curatela di Pecci Summer Cinema, ovvero della rassegna estiva di film all'aperto presso l'anfiteatro del Centro da giugno a settembre 2020; organizzazione di rassegne tematiche su autori e generi ("Classic Movies: Usa VS Europe"; "Shirley Clarke: portrait of another Cinema"; "L'umanità divisa - Bong Joon-ho: il nuovo fenomeno del cinema asiatico"; "Toujours Jeune - Omaggio ad Agnès Varda", "Pecci Top 5"; "Una questione di stile – Il cinema di Wong Kar-wai in versione restaurata", "Best of Buster") o anche di supporto alle mostre in svolgimento presso le sale espositive del Centro ("Polish Cinema: Last Years #1" in occasione della mostra su Jozef Robakowski; "New British Cinema" in occasione della mostra dedicata a Mark Wallinger: "Proud – Cinema e identità di genere"); organizzazione di Cineforum dedicati a tematiche di attualità alla presenza di ospiti specializzati (Sandro Veronesi – scrittore, Giacomo Trinci – poeta, Serena Lisi – Docente di Analisi e Pianificazione delle Operazioni di Pace all'Università di Firenze); curatela di incontri con protagonisti del cinema italiano (Massimo D'Anolfi, Lou Castel, Alessandro Anibaldi, Giordano De Luca, Laura Cini, Federica Di Giacomo, Fabio Bobbio, Lou Castel, Stefano Savona, Eleonora Conti, Meryem Benm'Barek, Yan Cheng, Marco Renda, Giorgio Ferrero, Anna Kauber, Federico Bondi, Agostino Ferrente; Gerardo Lamattina, Andrej A. Tarkovskij, Ascanio Petrini); curatela di Pecci School Cinema 2016 (sei lezioni-incontro con altrettanti esperti del settore dedicati alla Storia del Cinema: Sandro Bernardi – Univ di Firenze; Giuseppe Panella – Univ di Pisa; Mario Pezzella – Univ di Pisa; Luca Gesualdo – scrittore;

Cristina Jandelli – Univ di Firenze; Stefano Socci – Accademia Belle Arti di Firenze); curatore di “Incontri con la Critica”, incontri coi protagonisti della critica cinematografica (Paolo Mereghetti “I migliori film dell’anno 2022”, Luca Bindi “Il mito di Jean Eustache”);

- Principali mansioni e responsabilità

Mabuse Cineclub: Fondatore dell’associazione nel febbraio 1998, presidente e legale rappresentante dal gennaio 2003, operatore culturale, redattore materiale stampa e on-line, curatore e coordinatore incontri

Mabuse Cinema Srl: Amministratore dal 2004, programmatore indipendente, direttore culturale, redattore stampa e on-line, curatore e coordinatore incontri

Centro per l’Arte Contemporanea Luigi Pecci: Curatore e programmatore Sezione Cinema

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2001: Diploma di Laurea in Lettere Moderne (Storia e Critica del Cinema) presso Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze

Facoltà di Lettere e Filosofia presso Università degli Studi di Firenze
Indirizzo Studi: Musica e Spettacolo
Principali esami sostenuti: tre esami di Storia e Critica del Cinema, due esami di Storia del Teatro e dello Spettacolo, due esami di Storia della Musica e di Lingua e Letteratura Italiana, un esame di Drammaturgia Musicale, Estetica, Storia della Critica, ecc.
Tesi in Storia e Critica del Cinema con il Prof. Sandro Bernardi
Titolo: "Ermanno Olmi: un cinema della comunicabilità"

- Qualifica conseguita

Diploma di Laurea in Lettere Moderne (pieni voti)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE	FRANCESE
OTTIMO	ELEMENTARE
OTTIMO	ELEMENTARE
OTTIMO	ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

1980-1998: ESPERIENZA RELAZIONALE ACCUMULATA IN AMBITO SPORTIVO (TENNIS A LIVELLO AGONISTICO SIA IN COMPETIZIONI A SQUADRE CHE INDIVIDUALI: A LIVELLO JUNIORES, NEL 1988 CLASSIFICATO TRA I PRIMI 10 TENNISTI DELLA TOSCANA)

1998 - : ESPERIENZA RELAZIONALE ACCUMULATA ALL'INTERNO DEL CIRCOLO DEL CINEMA MABUSE (CONSIGLI DIRETTIVI, ASSEMBLEE ORDINARIE E STRAORDINARIE) E ALL'INTERNO DELLA UICC (UNIONE ITALIANA CIRCOLI DEL CINEMA DI ROMA) COME DELEGATO DEL MABUSE CINECLUB

2016 - : ESPERIENZA RELAZIONALE E DI LAVORO DI EQUIPE PRESSO STAFF CURATORI DEL CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI DI PRATO COME RESPONSABILE SEZIONE CINEMA (CURATORE CINEMA)

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

GRAZIE AL LAVORO SVOLTO PER L'ASSOCIAZIONE MABUSE, ACQUISITA GRANDE ESPERIENZA NEL REPERIRE CONTRIBUTI PRESSO ENTI PUBBLICI E FONDAZIONI, OLTRE CHE NEL REDIGERE RENDICONTAZIONI SPESE DELLE INIZIATIVE SVOLTE PER LA LIQUIDAZIONE DEI SUDDETTI CONTRIBUTI. IN QUALITÀ DI AMMINISTRATORE DELLA SOCIETÀ MABUSE CINEMA SRL, ACCUMULATA ESPERIENZA IN AMBITO AMMINISTRATIVO, NELLA GESTIONE CONTABILE E NELLA LETTURA DEI PREVISIONALI DI BILANCIO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMA CONOSCENZA DEI SISTEMI OPERATIVI WINDOWS AGGIORNATI ALLE ULTIME VERSIONI, DELLA SUITE DI LAVORO MICROSOFT OFFICE (WORD, EXCEL, ACCESS, POWERPOINT) E DI OUTLOOK EXPRESS, NONCHÉ DELLA SUITE DI LAVORO OPEN OFFICE.

OTTIMA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI SOCIAL MEDIA, OGGI FONDAMENTALI PER LA COMUNICAZIONE

OTTIMA CONOSCENZA DEL SISTEMA DI BIGLIETTERIA ELETTRONICA CREA INFORMATICA E 18TICKETS
OTTIMA CONOSCENZA TECNICA DI SISTEMI DI PROIEZIONE CINEMATOGRAFICA (PATENTINO DI OPERATORE CINEMATOGRAFICO DI CABINA CONSEGUITO NELL'ANNO 2001)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZA NELLA SCRITTURA CRITICA CINEMATOGRAFICA:

- PARTECIPAZIONE FASE FINALE PREMIO ADELIO FERRERO PER LA CRITICA E SAGGISTICA CINEMATOGRAFICA DI ALESSANDRIA (ANNO 1998)

- COLLABORATORE ESTERNO PER TESTATA CORRIERE FIORENTINO E CORRIERE DI PRATO (INVIATO A VARIE EDIZIONI DEI FESTIVAL DEL CINEMA DI VENEZIA, TORINO FILM FESTIVAL, MOSTRA DEL NUOVO CINEMA DI PESARO)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Collaborazione alle prime due edizioni del Festival "Corto Cinema Pistoia" (2014 e 2015, presso Cinema Roma d'Essai di Pistoia) e delle edizioni di "Presente Italiano" (2015-2022, presso Cinema Globo e Roma d'Essai di Pistoia).

PATENTE O PATENTI

Patente B; Corso Antincendio e Primo Soccorso; Corso PES; Corso Haccp; Operatore di cabina cinematografica (proiezionista)