

CURRICULUM VITAE

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Marcella Cangiali
Indirizzo
Telefono
E-mail

Nazionalità ITALIANA
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **Dal 1994 ad oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Firenze la Città Nascosta Lungarno Cellini 25 50125 Firenze
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale, servizi culturali, mostre. www.cittanascosta.it
- Tipo di impiego Presidente e Fondatore
- Principali mansioni e responsabilità Gestione, promozione e coordinamento delle attività dell'associazione con particolare riguardo agli eventi alla clientela straniera e curatela mostre arte contemporanea. Ideazione e realizzazione di programmi di visite, viaggi, incontri, pubblicazioni, convegni.

Visite guidate nell'ambito dell'attività dell'associazione, organizzazione e realizzazione.

ADSI Cortili Aperti dal 1995 ad oggi coordinamento organizzazione; Archivi.doc carte in dimora dal 2021 ad oggi coordinamento e organizzazione.
Corri la Vita dal 2002 ad oggi coordinamento aperture esclusive e visite guidate su base volontaria;
Convegni: YPO 2003, ADSI 2009, INAF Firenze 2013 organizzazione programma sociale; accoglienza;
2023,2024,2025 lezioni all'interno del seminario **CULTURE VISIVE DELLA CONTEMPORANEITA** prof. **Francesco Guzzetti** Università di Firenze.
2019 **Da Pausania ai nuovi stili comunicativi: esperienze culturali guidate fra musei, patrimonio artistico pubblico e privato** lezione universitaria Iulm Milano (Corso Prof. **Tommaso Casini**
2016, 2017 lezione universitaria **Facoltà di economia di Firenze (Corso Prof. Francesco Guidi Bruscoli)**

Andature I II III Un progetto di Città Nascosta, mostra a cura di Marcella Cangiali e Antonella

Nicola presso il Museo Marino Marini di Firenze, 2021-2024 .
In Varietate Concordia, coordinamento mostra presso la sede di Villa Salviati sede degli Archivi Europei (ASUE), in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Firenze (ABAFI) e il collettivo e DFTM, **Villa Salviati** 6 maggio-21 luglio 2023 Firenze
Tre.e, mostra di Marco Paoli galleria Cartavetra, saggi a cura di Marcella Cangilioli e Antonella Nicola, Aprile 2022 Firenze
 Mostre d'arte contemporanea. Produzione e realizzazione: Firenze
Hallelujah Toscana fotografie Marco Paoli poesie Alba Donati, Verona 2017, volume coordinamento e testo; mostre a Viareggio 2018 Firenze, Museo degli Innocenti 2019, Pisa Arsenali Medicei 2019
Una certa identità, Daniela De Lorenzo Firenze Museo Novecento, piazza Santa Maria Novella organizzazione e coordinamento; Firenze 2016
Seminario sul collezionismo a cura di Ludovico Pratesi e Tiziana Frescobaldi presso la Strozziina Firenze 2012

- Date 1989-1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Casa d'Aste Pitti Finarte** via Maggio 15 50125 Firenze
- Tipo di azienda o settore Servizi aste di opere d'arte
- Tipo di impiego Impiegata
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile dipartimento Arte Moderna e Contemporanea, reperimento delle opere, selezione, redazione catalogo, vendita
- Date 1997, settembre-ottobre
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Peccioli, Peccioli Pisa
- Tipo di azienda o settore Mostra d'arte contemporanea
- Tipo di impiego Curatrice
- Principali mansioni e responsabilità **Controfigura** Ideazione e organizzazione, allestimento redazione del catalogo della mostra".
- Dal 2017 ad oggi** consigliere nel CD dell' **Associazione Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci** di Prato.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Aprile 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corso WEB & SOCIAL MEDIA PER LA CULTURA Istituto ISI Firenze, Via della Vigna Nuova 18 Firenze
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Comunicazione Social network
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Date settembre 1991– giugno 1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro d'arte contemporanea Luigi Pecci Prato
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di formazione
- Gennaio–Marzo 1992 **Curatore d'arte contemporanea**
- Stage presso New Museum New York Ufficio direzione Marcia Tucker
- Ideazione, organizzazione, allestimento, cura e catalogo della mostra Small, Medium, Large Lifesize presso il centro di arte contemporanea Luigi Pecci di Prato nell'ambito del Corso di formazione per curatori d'arte contemporanea
- Date 1988
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Lettere e Filosofia Università degli Studi di Firenze
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Museografia
- Qualifica conseguita Tesi *Una collezione fiorentina del Seicento: la Quadreria Del Rosso.* Laurea 110/110

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

italiano

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B2
B2
B2

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottima attitudine comunicative ed espressive in lingua italiana e straniera.
 Buona capacità di parlare in pubblico anche con finalità didattiche.
 Propensione al lavoro di gruppo.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ottima capacità di gestione di un progetto e di esecuzione di un lavoro di ricerca.
 Attitudine all'organizzazione e al controllo della propria e altrui mansione e ruolo.
 Capacità di *problemsolving*. Acquisite durante gli anni di lavoro nella casa d'Aste e nella associazione Culturale Città Nascosta.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Capacità manageriali applicate al patrimonio storico-artistico culturale; conoscenza nell'applicazione delle tecniche marketing ai beni culturali;
 Acquisita esperienza nel campo delle *fine art solutions* e dell'*event organizer* con competenze specifiche nell'ambito della progettazione, della organizzazione, logistica/trasporto e allestimento di mostre d'arte contemporanea.
 Ottima conoscenza del patrimonio storico-artistico, archeologico e culturale nazionale, acquisita durante il percorso di studi e esperienze lavorative come curatore e presidente dell'Associazione
 Particolare propensione alla lettura, interpretazione e analisi di manoscritti antichi maturata durante l'elaborazione dei progetti di tesi.
 Attitudine alla ricerca storica e di archivio. acquisite durante gli studi e riprese recentemente.

PATENTE O PATENTI

B

Pubblicazioni

Andature I II III catalogo mostra Museo Marino Marini 2021, 2022, 2024 Firenze
Hallelujah Toscana, fotografie di Marco Paoli poesie di Alba Donati, Contrasto editore Roma 2017;
I Del Rosso in Quadriere e committenza nobiliare a Firenze nel Seicento e Settecento a Firenze, pp.201-236 Pacini Editore Pisa 2015
Le chiavi per aprire 99 luoghi segreti di Firenze e la Toscana Palombi editore Roma, 2012;
Prato e l'arte Contemporanea, in Spread in Prato a cura di Pierluigi Tazzi, pp.20-22, Dryphoto arte Contemporanea e Archivio Fotografico Toscano, Firenze 2002
Controfigura catalogo della mostra, Peccioli 1997
Small Medium Large Lifesize, catalogo della mostra, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci Prato, 1992

